

DIPLOMADO OSCAR ARNULFO ROMERO

TRABAJO MÓDULO 4

Cecilia Alejandra Bárcena Alcázar, misionera laica

12 septiembre 2026

Educadora: Mariana Olivo, OSB

1. ¿Por qué es valiosa la tradición del cuarto Evangelio para la tradición cristiana?

El cuarto evangelio, el de Juan, es el más “cercano” a nuestros días, es el último que se redacta. Es un evangelio más teológico que histórico, donde el protagonismo de las mujeres es evidente, donde el o la que escribe intenta hacer notar la importancia de una comunidad-iglesia de iguales, sin jerarquías, sin estructuras que colocan a unas personas por encima de otras.

2. Propón 5 claves que ayuden a descubrir el protagonismo de la mujer en las iglesias del siglo I

Clave 1: Fidelidad. Las mujeres acompañan a Jesús, no desde la sombra, sino presencia cercana y lo hacen así hasta la cruz. María Magdalena, la apóstol de los apóstoles es un ejemplo de amor, fe y fidelidad a Jesús.

Clave 2: Igualdad. Jesús no deja una iglesia estructurada, deja una fe viva en un puñado de mujeres y hombres que se atrevieron a creer, a vivir la experiencia del resucitado. Por eso, es importante señalar que la igualdad se vive en las primeras comunidades, sin patriarcado amenazante.

Clave 3: Cercanía intimidad. La experiencia del resucitado en María Magdalena denota una intimidad cercana con Jesús.

Clave 4: Fe. La vivencia de saber a Jesús resucitado es un acto de fe. Las y los discípulos entran en esta nueva “época”, y todo cambia para ellos, en comunidad de fe.

Clave 5: Amor a Jesús. Las cuatro claves anteriores son fruto del conocimiento interno de Jesús, de amarlo y seguirlo, de haber compartido el pan, el vino, la pobreza, las andanzas misioneras, la vida, todo por amor a Jesús quien levantó y rescató a cada hombre y mujer en los evangelios.

EJERCICIO DE ACERCAMIENTO AL TEXTO: Juan 11, 1-40 UNIDAD 5.

Examine más detenidamente el texto en una segunda lectura aplicando los siguientes criterios hermenéuticos:

- Haga un listado de personajes.

Lázaro

María

Marta

Jesús

- Distinga los personajes centrales y los secundarios. Vea si el texto trae grupos, si se desarrollan diálogos, verifique si estos diálogos culminan en oposición o en apoyo del proyecto de Jesús. Clasifique qué personas están con Jesús y quiénes en su contra.

Diálogo entre Jesús y Marta

Grupo de judíos que fueron a dar el pésame a la familia.

- Haga un listado de los lugares. Distinga los lugares geográficos y los topográficos. Los lugares geográficos son aquellos que usted puede ubicar en el mapa, en la geografía del lugar. Los topográficos como su nombre indica son aquellos que tienen una ubicación ya sea en un determinado lugar del entorno o del cuerpo, por ejemplo: la casa, fuera de la casa, las manos etc.

Betania

Jerusalén

Judea

- Distinga los símbolos centrales: sea en expresiones simbólicas o en objetos, lugares o personas.

Jesús al hacerse primero el desentendido

Marta al reclamarle a Jesús

María

Lázaro al salir del sepulcro

- Saque aparte las expresiones que usted considere centrales. Observe cómo evoluciona el relato a partir de estas expresiones.

“Vamos nosotros también para morir con El.”

“Yo soy la resurrección y la vida; el que cree en Mí, aunque muera, vivirá, 26 y todo el que vive y cree en Mí, no morirá jamás. ¿Crees esto?”

Sí, yo creo que tú eres el Cristo.

“¿No te dije que si crees, verás la gloria de Dios?”

“Señor, si hubieras estado aquí, mi hermano no habría muerto. Aun ahora, yo sé que todo lo que pidas a Dios, Dios Te lo concederá.”

¡Lázaro, sal de ahí!

Desátenlo y déjenlo ir

- Finalmente anote las conclusiones que le surjan a partir de este trabajo. Recuerde: lo más importante es lo que usted descubra por sí mismo/a, los comentarios de especialistas son simples ayudas. La revelación pasa por su experiencia personal con la Palabra, lo demás son análisis literarios, lingüísticos, teológicos, pero nada remplazará lo que el Espíritu suscita en usted misma/o. Así que no se ahorre ningún esfuerzo por hacer el ejercicio anterior, de esta manera adquiere destreza en la interpretación del Evangelio.

EJERCICIO DE ACERCAMIENTO AL TEXTO: Juan 12, 1-12 UNIDAD 6.

Entonces Jesús, seis días antes de la Pascua, vino a Betania donde estaba Lázaro, al que Jesús había resucitado de entre los muertos. 2Y le hicieron una cena allí, y Marta servía; pero Lázaro era uno de los que estaban a la mesa con Él. 3Entonces María, tomando una libra de perfume de nardo puro que costaba mucho, ungió los pies de Jesús, y se los secó con los cabellos, y la casa se llenó con la fragancia del perfume. 4Y Judas Iscariote, uno de sus discípulos, el que le iba a entregar, dijo: 5¿Por qué no se vendió este perfume por trescientos denarios y se dio a los pobres? 6Pero dijo esto, no porque se preocupara por los pobres, sino porque era un ladrón, y como tenía la bolsa del dinero, sustraía de lo que se echaba en ella. 7Entonces Jesús dijo: Déjala, para que lo guarde para el día de mi sepultura. 8Porque a los pobres siempre los tendréis con vosotros; pero a mí no siempre me tendréis.

El complot contra Lázaro

9Entonces la gran multitud de judíos se enteró de que Jesús estaba allí; y vinieron no sólo por causa de Jesús, sino también por ver a Lázaro, a quien había resucitado de entre los muertos. 10Pero los principales sacerdotes resolvieron matar también a Lázaro; 11porque por causa de él muchos de los judíos se apartaban y creían en Jesús.

Lista de símbolos y gestos

- Ungir los pies con perfume de nardo perfume, flor aromática
- Secar los pies con los cabellos de mujer cabellos de mujer

- | | |
|--|-----------------------|
| • La casa se llenó de la fragancia | fragancia, llenar |
| • Sepultura | déjala |
| • Multitud que quería ver a Jesús y a Lázaro | curiosidad por verlos |
| • Resolvieron matar a Lázaro | envidia |

Significado de gestos en la biblia.

- El perfume: en la Biblia no era simplemente un aroma agradable, sino un símbolo de lo divino y de la consagración. En el Antiguo Testamento, se utilizaban perfumes y aceites sagrados para ungir a sacerdotes, líderes y objetos del culto.
- Ungir los pies: Este acto no solo era un gesto de respeto y amor, sino también un reconocimiento explícito de la divinidad de Jesús y de su misión sagrada.
- Los pies, en la Biblia, representan el lugar donde estamos “parados” y simbolizan la humildad y la disposición a rendirse ante Dios.
- Sepultura: En la Biblia, la sepultura no es solo el acto de enterrar un cuerpo, sino que tiene un profundo significado espiritual y simbólico. Representa el fin de la vida terrenal y el inicio de la vida eterna, así como la separación del pecado y la purificación espiritual.

UNCIÓN DE JESÚS EN CADA EVANGELIO.

MARCOS: En este evangelio, se dice que Jesús estaba en Betania, en casa de Simón el leproso, no dice el nombre de la mujer que unge los pies de Jesús, no dice tampoco que sea Judas Iscariote quien se queja del “gasto”. La similitud es que dice que “la dejen” (a la mujer) porque a los pobres siempre los tendrán, pero a Él no. La perícopa termina expresando que donde quiera que se predique el evangelio se hablará de esta mujer.

MATEO: También se menciona como en Marcos, que la casa es de Simón el leproso, tampoco se dice el nombre de la mujer que le derrama el frasco de perfume, pero en la cabeza. Se especifica que los discípulos se enojaron con este gesto de la mujer. Jesús dice que no la molesten y que lo que ha hecho es algo bueno, que lo ha preparado para su sepultura y también se dice que donde se predique el evangelio se recordará a la mujer.

LUCAS: No dice que sea en Betania este hecho. Dice el texto que fue un fariseo quien invitó a comer a Jesús. Aquí dice que la mujer era pecadora; dice que llegó con un frasco de alabastro lleno de perfume, llorando se arrojó a los pies de Jesús, los bañaba con sus lágrimas, se los secó con sus cabellos y luego se los ungía con perfume. Aquí el fariseo piensa que si Jesús fuera profeta sabría qué tipo de mujer lo estaba tocando. El fariseo se llama Simón como en Marcos y Mateo. Es el evangelio más largo porque Jesús le cuenta una historia a Jesús con relación al perdón y le dice que él no le hizo los rituales acostumbrados. Jesús dice que si la mujer ha amado mucho se le perdonan sus pecados y le dice a la mujer que sus pecados le son perdonados y la despidió diciéndoles que su fe la ha salvado y los invitados piensan: quién es este para perdonar los pecados.

EJERCICIO DE ACERCAMIENTO AL TEXTO MÓDULO 5 UNIDAD 7

Ejercicio de aproximación al texto:

- Haga una lectura atenta de Juan 19, 23-27

Después de clavar a Jesús en la cruz, los soldados tomaron sus vestidos y los dividieron en cuatro partes, una para cada uno de ellos. En cuanto a la túnica, tejida de una sola pieza de arriba abajo sin costura alguna, se dijeron: 24 No la rompamos, echémosla más bien a suerte, a ver a quién le toca. Así se cumplió la Escritura que dice: Se repartieron mi ropa y echaron a suerte mi túnica. Esto es lo que hicieron los soldados. 25 Cerca de la cruz de Jesús estaba su madre, con María, la hermana de su madre, esposa de Cleofás, y María de Magdala. 26 Jesús, al ver a la Madre y junto a ella al discípulo que más quería, dijo a la Madre: 'Mujer, ahí tienes a tu hijo. 27 Después dijo al discípulo: 'Ahí tienes a tu madre. Y desde aquel momento el discípulo se la llevó a su casa.

- Haga un listado de los personajes

Jesús, soldados romanos, María su madre, María hermana de su madre, esposa de Cleofás y María de Magdala, el discípulo que más quería.

- Establezca los contrastes entre los personajes que aparecen

Por un lado, las mujeres y el discípulo que más quería y los soldados romanos que, se echaron a suerte su túnica.

- Haga un listado de los símbolos

Cruz, vestidos, túnica, tejida de arriba abajo, echar suertes, el gesto de entregar a María al discípulo y viceversa.

- Escriba sus conclusiones

Creo que Jesús fue muy delicado al dejar en Juan a María, ya que al quedar viuda y sin hijo pues estaba condenada a la pobreza y ninguneo de la sociedad.

Por otro lado, me llama la atención la túnica, de arriba abajo tejida, ¿por qué lo escribieron?